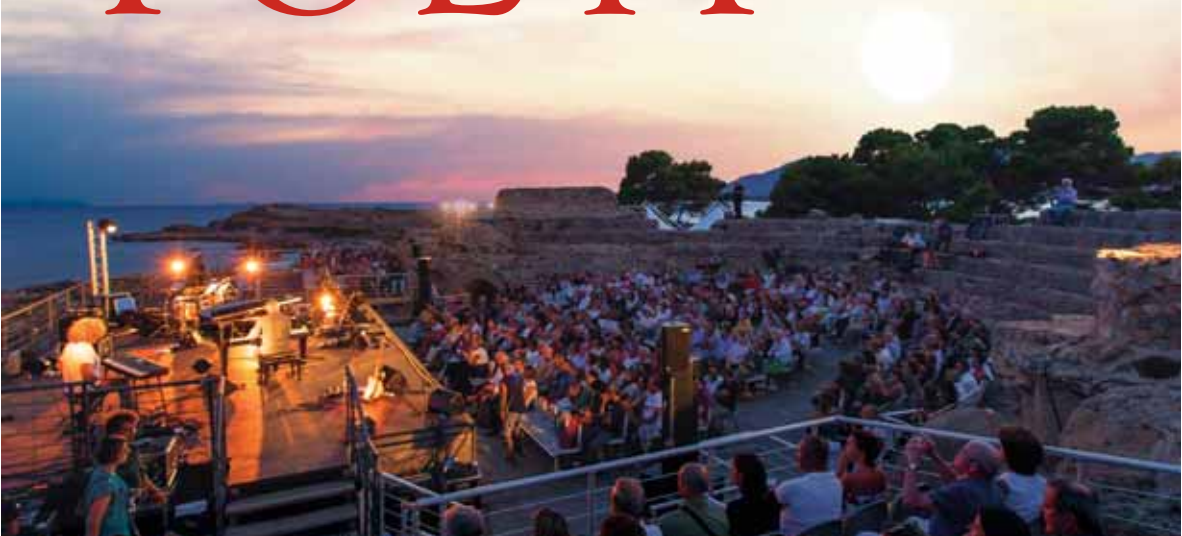


40° FESTIVAL



COMUNE DI PULA  
Assessorato Turismo e Cultura

# LA NOTTE DEI POETI



 cedac



CIRCUITO  
MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO  
SARDEGNA

**PULA** 7, 29 LUGLIO 2022  
**TEATRO ROMANO DI NORA**

40° FESTIVAL

# LANOTTEDEI POETI

TEATRO ROMANO DI NORA  
7 - 29 LUGLIO 2022



**7** LUGLIO - ore 20  
**ELENA PAU**  
*Parole (in)cantate*

**8** LUGLIO - ore 20  
**LEA KAREN GRAMSDORFF**  
*Due colori  
esistono al mondo  
Il verde è il secondo*



**9** LUGLIO - ore 20  
**TONI SERVILLO**  
*legge Grazia Deledda*

**10** LUGLIO - ore 21.30  
**FEDERICO BUFFA**  
*Italia Mundial*



**13** LUGLIO - ore 21.30  
**MARIO ZUCCA**  
*I segreti dei poeti*

**14** LUGLIO - ore 20  
**ALICE**  
*canta Battiato*



**15** LUGLIO - ore 20  
**IAIA FORTE**  
*Interno Familiare*

**16** LUGLIO - ore 20  
**SERENA SINIGAGLIA**  
*Le supplici*  
di Euripide



**17** LUGLIO - ore 20  
**CONCITA DE GREGORIO**  
*Un'ultima cosa*  
Cinque invettive,  
sette donne e un funerale

**19-20** LUGLIO - ore 19  
**ROSSELLA DASSU**  
*Trame*



**21** LUGLIO - ore 20  
**FRANCA MASU**  
*Tangos por Astor  
y Amelita*

**22** LUGLIO - ore 20  
**MASSIMO VENTURIELLO**  
*Agamennone*



**23** LUGLIO - ore 20  
**STEFANO MASSINI**  
*Alfabeto  
delle emozioni*

**29** LUGLIO - ore 20  
**MARIANNA MOCCIA  
VALERIA NAPPI**  
*Room 22*



**29** LUGLIO - ore 20  
**VALERIA RUSSO  
LUCAS MONTEIRO DELFINO**  
*Zatò e Ychi*

40° FESTIVAL

LANOTTEDEIPOETI



## Teatro, musica, danza e poesia nella “Notte dei Poeti” di Nora

Tra *Parole (In)cantate* e paesaggi da sogno prende il via la XL edizione del Festival “La Notte dei Poeti” organizzato dal CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna nella splendida cornice del teatro romano di Nora, tra le rovine dell'antica città sommersa e alla Pretura Regia di Pula sulla costa sud-occidentale della Sardegna (a poco più di trenta chilometri da Cagliari).

Quindici titoli in cartellone dal 7 al 29 luglio, tra antiche e moderne tragedie, intrecci fra letteratura e teatro, epopee sportive e intriganti recitals e concerti, excursus tra mito e contemporaneità e performances di danza urbana.

Sul palcoscenico sospeso tra cielo e mare, nel fulgore del tramonto, protagonisti del calibro di Toni Servillo, Iaia Forte e Javier Grotto, Massimo Venturiello e Stefano Massini, la giornalista e scrittrice Concita De Gregorio e il cronista sportivo Federico Buffa, le cantautrici Alice e Franca Masu per un'edizione “speciale” in occasione del quarantennale della kermesse. Serena Sinigaglia firma la regia de “Le Supplici” con un cast tutto al femminile – da Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa, Arianna Scommegna, Giorgia Senesi, Sandra Zoccolan e Debora Zuin – mentre Rossella Dassu reinventa le “Trame” tra storia e leggende, l'attore e comico Mario Zucca si cimenta con “I segreti dei poeti”, Elena Pau esplora la cultura italiana del Novecento diretta da Marco Parodi e Lea Karen Gramsdorff rende omaggio a Sergio Atzeni, poi una danza «oltre i confini della solitudine» con “Room 22” di Funa (spettacolo vincitore di Danza Urbana XL 2022) e echi del Giappone in “Zatò e Ychi” di ASMED/ Balletto di Sardegna.

40° FESTIVAL

# LANOTTEDEI POETI

TEATRO ROMANO DI NORA

7 › 29 LUGLIO 2022

## Il cartellone

Ouverture giovedì 7 luglio alle 20 con tutto il fascino delle **Parole (In)cantate** di poeti e scrittori, da Dario Fo a Dacia Maraini, Alberto Moravia, Goffredo Parise, Roberto Roversi, Pier Paolo Pasolini e Ercole Patti, sulle note di Fiorenzo Carpi, Gino Marinuzzi, Gian Franco Maselli e Gino Negri, per l'originale "concerto per un'attrice al microfono" con **Elena Pau** (voce) e **Alessandro Nidi** (pianoforte e arrangiamenti musicali), in una raffinata antologia con la direzione artistica e la regia di **Marco Parodi** (una produzione de La Fabbrica Illuminata). Un blues metropolitano, tra ironia graffiante e struggente malinconia, venerdì 8 luglio alle 20 con **Due colori esistono al mondo. Il verde è il secondo** di Sergio Atzeni, nell'interpretazione dell'attrice **Lea Karen Gramsdorff** con progetto sonoro di **Simone Dulcis**: un personalissimo diario in versi firmato dall'autore di "Passavamo sulla terra leggeri" e "Il quinto passo è l'addio". **Toni Servillo legge Grazia Deledda** è il titolo del progetto originale dell'attore e regista partenopeo, pensato per il festival, dove debutta in prima nazionale sabato 9 luglio alle 20 (dopo l'anteprima venerdì 8 luglio alle 21.30 al Nuraghe Albucciu di Arzachena a cura del CeDAC in collaborazione con Deamater) per un tributo alla scrittrice nuorese Prelio Nobel, in occasione delle celebrazioni per i centocinquanta anni dalla nascita (28 settembre 1871). Un duplice appuntamento nella **Pretura Regia di Pula**, a partire dalla cronaca di una vittoria domenica 10 luglio alle 21.30 con il giornalista sportivo **Federico Buffa**, formidabile storyteller che nel suo **Italia Mundial** con la colonna sonora del pianista e compositore **Alessandro Nidi** racconta il trionfo degli azzurri in Spagna nel 1982 mentre mercoledì 13 luglio alle 21.30 l'attore e comico **Mario Zucca** indaga **I segreti dei poeti** in un originale one-man-show con drammaturgia e regia di Marina Thovez, alla riscoperta delle (inedite) "prime stesure" dei capolavori di artisti come Dante Alighieri, Giacomo Leopardi e Gabriele D'Annunzio. **Alice canta Battiato** giovedì 14 luglio alle 20 a Nora: la cantautrice forlivese, vincitrice del Festival di Sanremo con "Per Elisa", accompagnata al pianoforte da **Carlo Guaitoli**, ricorda Franco Battiato, con cui ha collaborato fin dagli esordi, reinterpretando con la sua cifra raffinata e personale alcuni dei brani emblematici del maestro siciliano.

Un intenso ritratto al femminile venerdì **15 luglio** alle 20 con **Interno Familiare** di Anna Maria Ortese: **Iaia Forte** legge il racconto tratto da “Il mare non bagna Napoli”, sulla colonna sonora disegnata dal sax di **Javier Girotto**, tra sogni d'amore e malinconico disincanto, in una sintesi di domestica infelicità. La pietà per i vinti e il trionfo della democrazia nelle **Supplici** di Euripide, in scena sabato **16 luglio** alle 20 con un eccellente e affiatato cast – Francesca Ciocchetti, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan** e **Debora Zuin** – per la regia di **Serena Sinigaglia** dove un compianto funebre diventa «rito di memoria attiva» per un messaggio di pace. **Concita De Gregorio** rievoca le figure di **Dora Maar**, **Amelia Rosselli**, **Carol Rama**, **Maria Lai** e **Lisetta Carmi** creature forti e fragili, piene di talento e passione domenica **17 luglio** alle 20 in **Un'ultima cosa - cinque invettive, sette donne e un funerale** con musiche dal vivo di **Erica Mou** e la regia di **Teresa Ludovico** in uno spettacolo che esalta «il femminile e la sua potenza di fuoco» con un corale inno alla vita.

Un percorso nel tempo e nello spazio, sulle tracce degli antichi abitanti (e invasori) dell'Isola con **Trame** di e con **Rossella Dassu** (martedì **19** e mercoledì **20 luglio** alle 19) per una “passeggiata” nell'area archeologica dalla chiesa di Sant'Efisio alle torri spagnole, tra le rovine della città fenicio punica e poi romana.

Poi un trittico al teatro romano, a partire dai ritmi sincopati e i colori della passione in **Tangos por Astor y Amelita** (giovedì **21 luglio** alle 20), un progetto della cantautrice algherese **Franca Masu**, con **Hernàn Fassa** al pianoforte e **Fausto Beccalossi** all'accordéon, per un duplice tributo al grande compositore argentino **Astor Piazzolla** e alla cantante **Amelita Baltar**, icona del “nuevo tango”, mentre venerdì **22 luglio** alle 20 va in scena la tragedia di **Agamennone** di **Ghiannis Ritsos** e **Eschilo**, nell'interpretazione di **Massimo Venturiello** con **Carlotta Procino**, **Carolina Sisto**, **Carmine Cacciola**,  **Davide Montalbano**, **Francesco Nuzzi** e **Giacomo Rasetti**, per una moderna rilettura del mito che mostra il condottiero vincitore di Troia in tutta la sua dolente umanità. E sabato **23 luglio** alle 20 **Stefano Massini** propone il suo **Alfabeto delle emozioni**, dove sulle singole lettere – P come Paura, F come Felicità, M come Malinconia – costruisce delle storie, spaziando da **Conan Doyle** ad **Al Capone**, dalla moglie di **Giosuè Carducci** a **Marc Chagall**.

Infine un duplice appuntamento venerdì **29 luglio** dalle 20 con la “danza urbana” di **Room 22** di e con **Marianna Moccia** e **Valeria Nappi**, spettacolo vincitore di **Danza Urbana Anticorpi XL**, che esplora i confini visibili e invisibili e le dinamiche delle relazioni (produzione **Funa**) e i riti guerrieri di **Zatò e Ychi** del **ASMED / Balletto di Sardegna** ispirato al samurai cieco interpretato sullo schermo da **Shintaro Katsu** e **Takeshi Kitano**, con **Valeria Russo** e **Lucas Monteiro Delfino** (anche autori delle coreografie) e ideazione e regia di **Senio Giovanni Barbaro Dattena**.

Il XL Festival “La Notte dei Poeti” è organizzato dal **CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna** con il patrocinio e il sostegno del **MiC / Ministero della Cultura**, dell'Assessorato della **Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna** e del **Comune di Pula** con il contributo della **Fondazione di Sardegna** e il prezioso apporto di **Sardinia Ferries**, che ospita artisti e compagnie sulle sue navi.



*La serata inaugurale l'abbiamo voluta dedicare a un caro amico, il regista **Marco Parodi**, ideatore della **Notte dei Poeti**. La sua idea quasi pionieristica agli inizi degli Anni Ottanta poteva sembrare una scommessa un po' azzardata, invece funzionò alla grande. Il suo progetto si basava sulla convinzione che quell'affascinante teatro di pietra millenario fosse il luogo più adatto dove cogliere l'essenza vera della poesia, affidata a grandi interpreti. La conoscenza diretta di molti attori facilitò l'impresa di proporre "recitals monografici", unici e irripetibili, pensati specificamente per quel luogo magico. Un'occasione di libertà espressiva molto apprezzata da tutti gli artisti che non poteva non coinvolgere ed emozionare il pubblico.*

*Uno dei grandi artisti che ha amato molto Nora è stato **Giorgio Albertazzi**. La prima volta venne nel 1984 con il recital **L'uomo e il mare**, poesie da Dante ai contemporanei. Su quel primo incontro l'attore scriverà «mancava solo che dalle acque del magnifico mare sardo emergessero le spalle e i seni ansimanti delle sirene». Un autentico innamoramento! Venne molto volentieri altre volte, fino al suo iconico **Memorie di Adriano** di Margherite Yourcenar, con regia di Maurizio Scaparro: un trionfo, dopo il grande successo a Caracalla con la nostra **Maria Carta**, mentre a Nora c'era **Marisa Sannia**. Serate indimenticabili!*

**Antonio Cabiddu**



## ***Parole (In)cantate concerto per un'attrice al microfono***

Elena Pau - voce

Alessandro Nidi - pianoforte e arrangiamenti musicali

testi (tra gli altri) di Dario Fo, Dacia Maraini, Alberto Moravia, Goffredo Parise, Roberto Roversi, Pier Paolo Pasolini, Ercole Patti

musiche di Fiorenzo Carpi, Gino Marinuzzi, Gian Franco Maselli, Gino Negri

direzione artistica Marco Parodi

produzione La Fabbrica Illuminata

“Parole (In)cantate - concerto per un'attrice al microfono” è un viaggio nella temperie culturale dell'Italia del Novecento, attraverso la riscoperta delle canzoni firmate da intellettuali e poeti, un progetto de La Fabbrica Illuminata con la direzione artistica di Marco Parodi.

Nel 2016 furono il concerto e il cd “Giro a vuoto – Gli stornelli intellettuali per Laura Betti”. Una tappa importante nella ricerca dell'attrice e cantante Elena Pau sul teatro canzone: accompagnata al pianoforte da Alessandro Nidi, con la regia di Marco Parodi, ha interpretato le canzoni scritte per l'artista emiliana, amica e musa di Pier Paolo Pasolini.

Ciò che è accaduto dopo lo racconta il musicista e compositore Alessandro Nidi, autore di musiche di scena per var teatri: «Passano dei mesi ed Elena e Marco mi sorprendono con una proposta inaspettata. Vorrebbero riprendere le canzoni della Betti, aggiungere altri brani scritti da poeti e intellettuali, affidarli alla mia direzione... E così siamo qui, per proporre nuovi testi e nuove musiche. Questa volta con attenzione particolare alle armonie, melodie e ritmi...».



## ***Due colori esistono al mondo Il verde è il secondo***

di Sergio Atzeni

I testi poetici di Sergio Atzeni sono stati ripubblicati in edizione critica a cura di Giancarlo Porcu con il titolo *Versus (Il Maestrale)*

letture di Lea Karen Gramsdorff  
progetto sonoro Simone Dulcis

«Due colori esistono al mondo – Il verde è il secondo»... dice con piglio deciso Sergio Atzeni; frase che dà il titolo alla sua raccolta di poesie, edita postuma da Il Maestrale.

Poesia, la sua, assai originale, fuori dagli itinerari battuti della poesia italiana del Novecento; di taglio lirico narrativo-teatrale; sincopata e dissonante eppure ancor fedele all'endecasillabo e al settenario ben formati. Sarebbe fin troppo facile ravvisare in questi versi la lezione dei poeti americani della beat generation, gli influssi del jazz, delle letterature creole. Ma l'elenco dovrà comprendere poi gli autori più meditativi della Mitteleuropa, i poeti romantici e i fratelli minori decadenti, il grande e solitario Withman. Insomma tutte le letture di uno spirito bennato, sufficientemente anarchico e inquieto.

La sua elocuzione, tuttavia, è legata alla tradizione italiana (colta e popolare) più di quanto non appaia a prima vista. Alla tradizione magari goliardica e ceccoangioliiana; dentro la quale potresti anche udire, se resti in religioso ascolto, il singhiozzo di una dissacrata primavera polizianesca, scandalosamente desiderosa di "albe africane", delle albe assolute dei mistici e dei poveri. Una poesia che ricorda in qualche modo le epoche anticlassiche e plebee; oppure l'Angst in salsa mediterranea. Leandro Muoni





## ***Toni Servillo legge Grazia Deledda***

con Toni Servillo

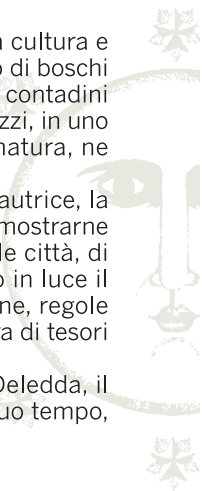
PRIMA NAZIONALE

Un omaggio a Grazia Deledda, scrittrice nuorese di fama internazionale e vincitrice del Premio Nobel per la Letteratura, attraverso una selezione di testi in versi e in prosa, nell'interpretazione di uno dei più grandi attori italiani.

Toni Servillo, interprete raffinato e versatile, propone alcune novelle ispirate alla cultura e alle tradizioni della Sardegna, tra storie fantastiche e tranches de vie, sullo sfondo di boschi e rocce, tra il profumo del lentisco. Tra le righe affiorano figure emblematiche di contadini e pastori, accorte massaie e fanciulle sognatrici, sacerdoti e banditi, vecchi e ragazzi, in uno scenario idilliaco e quasi fiabesco: donne e uomini vivono in armonia con la natura, ne conoscono i segreti, il ciclo delle stagioni, i doni preziosi ma anche la durezza.

Una antologia significativa da cui emergono il talento e la forza espressiva dell'autrice, la sua capacità di evocare o forse "inventare" un'Isola affascinante e misteriosa, di mostrarne i molteplici volti, da quello più arcaico e "selvaggio" a quello più sofisticato delle città, di riscoprire miti e leggende e inventare trame complesse e avvincenti, mettendo in luce il conflitto tra il retaggio di una civiltà antica e la modernità, tra passione e ragione, regole sociali e desiderio di libertà. Un affresco dell'Isola, teatro di amori e vendette, terra di tesori nascosti, di riti e feste, di antichi saperi.

Spazio anche alle poesie, che rivelano un lato più intimistico e lirico di Grazia Deledda, il suo legame con le radici e insieme la sua anima di sarda e italiana, donna del suo tempo, consapevole del passato ma con lo sguardo rivolto al futuro.





## ***Italia Mundial***

di e con Federico Buffa  
e con Alessandro Nidi - pianoforte

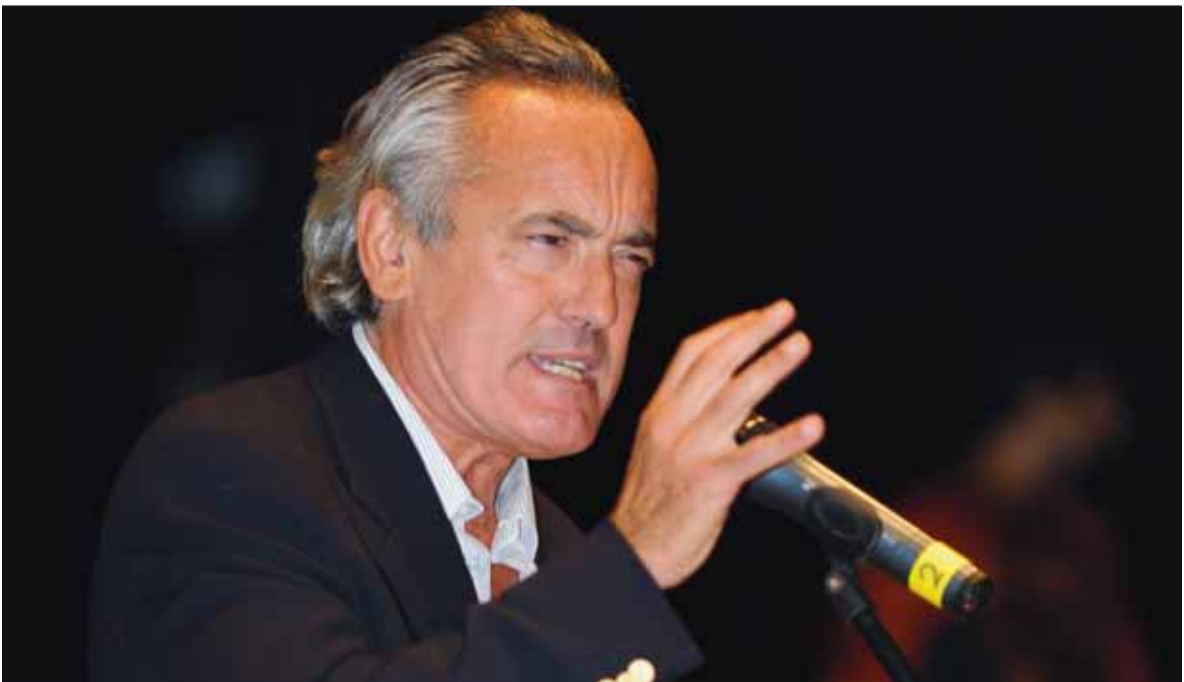
regia Marco Caronna

produzione IMARTS / International Music and Arts

Federico Buffa, assieme al pianista Alessandro Nidi, porta sul palco una delle sue storie più belle: Italia Mundial. Il giornalista e volto noto di Sky racconta l'indimenticabile vittoria della Nazionale Azzurra ai mondiali di calcio che si tennero in Spagna nel 1982.

L'Italia più amata di sempre vince il Mondiale più bello. I gol di Paolo Rossi, l'urlo di Marco Tardelli, le parate di Dino Zoff, la pipa di Enzo Bearzot, la notte magica del Bernabeu, le braccia al cielo del presidente della Repubblica Sandro Pertini rivivono nell'inconfondibile voce di Federico Buffa ma soprattutto quel patrimonio di aneddoti e "storie parallele" che rendono unici i monologhi di questo formidabile storyteller.

«Buffa è un formidabile storyteller, un narratore di storie che si diramano per mille rivioli. O meglio, i racconti di Buffa hanno una struttura ad albero: il tronco è il calcio, i rami sono le connessioni che via via prendono corpo attraverso associazioni, link, collegamenti, divagazioni. A differenza di alcuni giornalisti sportivi che in passato amavano esibire il loro sapere di fronte a una platea non particolarmente attrezzata, Buffa sa che cultura è innanzitutto fare bene le cose, coltivare i dettagli (magari con alcuni vecchi LP)». Aldo Grasso



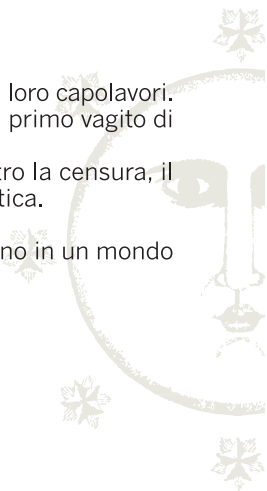
## ***I Segreti dei Poeti (ovvero... le prime stesure)***

di Marina Thovez  
con Mario Zucca  
regia Marina Thovez

Siamo sicuri di conoscere tutte le opere dei poeti italiani?  
Dante, Leopardi, D'Annunzio non ci nascondono nulla?  
Negli archivi polverosi di una biblioteca ho ritrovato alcune prime stesure dei loro capolavori.  
Pagine scarabocchiate, macchiate d'inchiostro, unte, ma erano comunque il primo vagito di opere immortali.

Attraverso queste pagine si evince la lotta per la perfezione, la rabbia contro la censura, il desiderio sfrenato per la vita... o per la morte... dipende dalla corrente poetica.

Un'ora di spettacolo intelligente, colto e divertente... una boccata di ossigeno in un mondo dove l'inquinamento culturale ha bucatato l'ozono dell'anima.





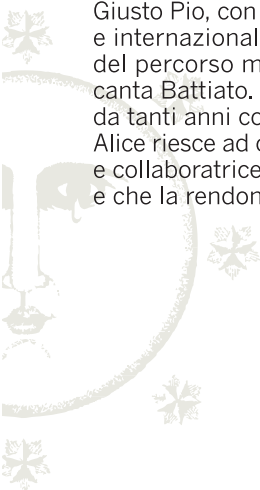
## ***Alice canta Battiato***

Alice - voce

Carlo Guaitoli - pianoforte

Alice, nome d'arte di Carla Bissi, è una delle cantautrici italiane più note ed amate dal grande pubblico. La canzone Per Elisa scritta insieme a Franco Battiato e al violinista compositore Giusto Pio, con cui vinse il Festival di Sanremo nel 1981 si impose nelle hit parade nazionale e internazionale. Il sodalizio artistico con Battiato ha caratterizzato una parte importante del percorso musical e professionale di Alice che oggi presenta il nuovo live tour Alice canta Battiato. In questo viaggio è accompagnata al pianoforte dal maestro Carlo Guaitoli, da tanti anni collaboratore di Battiato in qualità di pianista e direttore d'orchestra.

Alice riesce ad omaggiare l'artista siciliano con autenticità ed eleganza, sia perché sua amica e collaboratrice dagli esordi, ma soprattutto per quell'affinità artistica che da sempre li lega e che la rendono un'interprete unica della musica di Franco Battiato.





## ***Interno familiare***

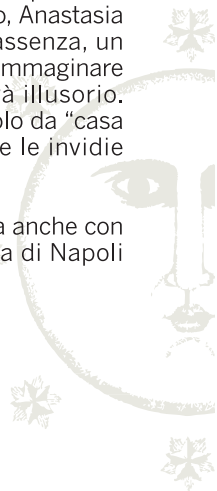
da un racconto di Anna Maria Ortese ne *Il mare non bagna Napoli*

con **Iaia Forte**

e con **Javier Giroto** al sax

“Interno familiare” è un racconto tratto dalla raccolta “Il mare non bagna Napoli”, capolavoro della Ortese. È la vigilia di Natale. In una grande casa nel quartiere di Monte di Dio, Anastasia Finizio, una adulta zitella, viene a sapere che è tornato in città, dopo anni di assenza, un giovane di cui era stata innamorata. Questa notizia le risveglia i sogni sopiti, le fa immaginare la possibilità di una “vita nuova” aprendola ad un amore che però si rivelerà illusorio. Rinunciandovi rinuncerà a se stessa, e la sua vita ritornerà ad essere scandita solo da “casa e lavoro, lavoro e casa”. Intorno a lei una famiglia atroce, in cui gli egoismi e le invidie condannano i personaggi ad una solitudine amara ed incosciente.

È un nero presepe, in cui la Ortese fa muovere con prepotente violenza, verità ma anche con passione queste icone di una falsa felicità domestica, microcosmo e metafora di Napoli stessa.





## ***Supplici***

di Euripide - traduzione Maddalena Giovannelli e Nicola Fogazzi  
drammaturgia a cura di Gabriele Scotti

con Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa,  
Arianna Scommegna, Giorgia Senesi, Sandra Zoccolan, Debora Zuin  
cori Francesca Della Monica

scene Maria Spazzi - costumi Katarina Vukcevic - luci Alessandro Verazzi  
musiche e sound design Lorenzo Crippa

regia Serena Sinigaglia

produzione ATIR - Nidodiragno/CMC - Fondazione Teatro Due / Parma  
con il sostegno di NEXT ed. 2021/2022 Progetto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo  
in collaborazione con Cinema Teatro Agorà, Cernusco sul Naviglio

Nelle **Supplici** di Euripide un gruppo di donne di Argo, madri dei guerrieri morti nel fallito assalto a Tebe (raccontato da Eschilo nei Sette contro Tebe), si riunisce presso l'altare di Demetra ad Eleusi e supplica gli ateniesi di aiutarle a dare degna sepoltura ai figli, poichè i tebani negano la restituzione dei caduti. Il re Teseo, per intercessione della madre Etra, accoglie la richiesta. Quando un araldo tebano giunge per intimare al sovrano e alla città di non intromettersi negli affari di Tebe, invano Teseo tenta di ricordargli la legge che impone di onorare i morti, in un dialogo in cui il re difende i valori di democrazia, libertà, uguaglianza di Atene, contrapposti alla tirannide di Tebe.

L'accordo non viene trovato e la guerra tra le due città è inevitabile: si conclude con la vittoria di Atene e la celebrazione dei riti funebri.



## ***Un'ultima cosa cinque invettive, sette donne e un funerale***

di e con Concita De Gregorio

musiche dal vivo Erica Mou

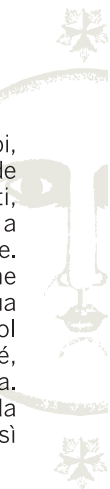
regia Teresa Ludovico

produzione Teatri di Bari | Rodrigo srls

*L'alba si presentò sbracciata e impudica;*

*io la cinsi di alloro da poeta: ella si risvegliò lattante, latitante.* (Impromptu di Amelia Rosselli)

Dora, Amelia, Carol, Maria, Lisetta, cinque antenate. Concita e Erica: due presenze, due corpi, due donne che con le loro voci ricamano lo spazio, un piede nell'infanzia, in quel tutto grande e stupefacente, e un piede nella vecchiaia, dove tutto sembra fatto di vento. Creature forti, passionali, selvagge, fragili, determinate, rivoluzionarie: donne. Artiste che hanno messo a fuoco ogni frammento della loro vita, del loro tempo, anime in cammino, finestre luminose. L'ascolto e il silenzio sono stati i miei complici nella creazione di una messa in scena che ha i colori della meditazione. Il femminile e la sua potenza di fuoco. La sua bellezza, la sua forza, la sua luce. Cinque donne al centro della scena - Dora Maar, Amelia Rosselli, Carol Rama, Maria Lai e Lisetta Carmi - che prendono parola per l'ultima volta. E dicono di sé, senza diritto di replica. Entrano in scena, a teatro, subito prima di uscire di scena, nella vita. Come se un momento prima di sparire potessero voltarsi verso il pubblico: "Ah. Resta da dire un'ultima cosa". La scintilla del progetto teatrale è il libro di Concita De Gregorio "Così è la vita - imparare a dirsi addio" (Einaudi 2012).





## **Trame**

di e con **Rossella Dassu**

e con **Federica Cabras, Manuela Frau, Lara Farci, Francesca Spano, Marianna Murgia, Elisabetta Nuvoli, Martina Olla e Rachele Zurru**

drammaturgia del suono **Marianna Murgia**

organizzazione **Maurizio Sangirardi**

produzione **Associazione Culturale Ca' Rossa**

“E se per la sua offerta per il peccato porterà un agnello, una femmina senza difetto porterà”  
Levitico 4,32

Nel promontorio di Nora, eventi emblematici si sono stratificati nei secoli, generando parte di quella trama molto fitta che è la nostra storia. Ed è proprio dalla capacità evocativa del luogo che si parte, in una passeggiata in cui il pubblico è invitato ad un'osservazione attiva, finalizzata alla ricerca di un passato che si materializza negli elementi del paesaggio: il parco archeologico di Nora, le torri spagnole, la chiesetta di Sant'Efisio.

Trame vuole essere un'incursione, un percorso itinerante fatto di frammenti, schegge di memoria rubate da voci di passaggio, trattenute nei muri del luogo in cui l'azione scenica si svolge. Una processione, in cui la componente religiosa si limita alla citazione di alcune tra le immagini più note dell'iconografia cristiana, mescolate agli elementi della cultura e delle tradizioni popolari dell'isola. Una sorta di via crucis, in cui a portare la croce non è più un Salvatore ma sono le donne, le escluse dalla Grande Storia che ci è stata tramandata principalmente dagli uomini, come sottolinea spesso Joyce Lussu, nelle sue riflessioni sulla condizione femminile.





## ***Tangos por Astor y Amelita***

Franca Masu - voce  
Hernàn Fassa - pianoforte  
Fausto Beccalossi - accordéon

Franca Masu è conosciuta e apprezzata come un'artista raffinata dal temperamento passionale. Versatile interprete e curiosa ricercatrice musicale, è riuscita nel tempo a fondere un sapiente intreccio tra poesia, note ed emozioni. Oggi da quel suo angolo di Mare Nostrum, Franca Masu torna al Tango con solido temperamento artistico e maturità vocale. Entrerà profondamente in repertorio non suo, lontano da lei migliaia e migliaia di chilometri.

È l'universo Piazzolla quello che l'artista di Alghero ha scelto di attraversare. E lo fa navigando col suo canto fino a Buenos Aires, senza strappi, bensì con una continuità che va a rafforzare la sua anima latina, mediterranea e ispanica.

L'artista con profonda consapevolezza sceglie alcune tra le più straordinarie composizioni scritte per Amelita Barbar, compagna di tangos e di vita dell'immenso Astor Piazzolla. Ogni passaggio epocale, ogni soluzione armonica rende unico questo repertorio di altissima levatura per un live emozionante e molto ben orchestrato dai complici e compagni di viaggio, Hernàn Fassa, profondo pianista di Buenos Aires e Fausto Beccalossi, abile improvvisatore e anima porteña.

Saranno loro che avvolgeranno e faranno volare la voce di questa donna così ricca di fantasia nei giochi vocali e di carisma interpretativo.



## **Agamennone**

di Ghiannis Ritsos con interventi tratti dall'*Oresteia* di Eschilo

con Massimo Venturiello

e con Carlotta Procino, Carolina Sisto, Carmine Cacciola, Davide Montalbano,  
Francesco Nuzzi, Giacomo Rasetti

scene Alessandro Chiti - costumi Silvia Polidori - musiche Germano Mazzocchetti

luci Marco Laudando - fonica Pierangelo Ambroselli

regia Massimo Venturiello

produzione Officina Teatrale

Dopo i dieci anni della guerra di Troia, Agamennone torna a Micene dove trova sua moglie Clitennestra che intanto ha intessuto una relazione con Egisto e nutre un odio profondo nei suoi confronti per aver sacrificato sua figlia Ifigenia, tanto da predisporre l'assassinio.

Partendo da questi fatti mitologici narrati da Eschilo, Ritsos, straordinario drammaturgo e poeta ellenico del secolo scorso, torturato e perseguitato per le sue idee progressiste e rivoluzionarie, compie un lavoro di modernizzazione e umanizzazione mettendo in evidenza nuove prospettive nelle azioni dei protagonisti, portando alla luce elementi sconosciuti dei loro caratteri e disvelando la loro natura universale che non può prescindere da un discorso di protesta politica. Agamennone, nostro contemporaneo, la cui ben nota arroganza ha ora ceduto il passo a una dolente umanità, riflette sulle conseguenze della guerra, sull'ineluttabilità del destino, sul senso della Storia.

L'Agamennone di Ritsos rinnova i protagonisti del mito, compiendo un processo di modernizzazione volto a esaltare la loro natura universale: Agamennone, in quanto essere umano, si dedica a riflessioni sull'esistenza.



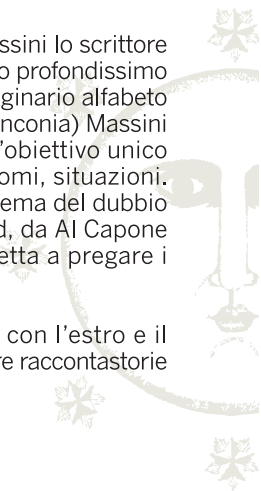
## ***Alfabeto delle emozioni***

di e con Stefano Massini  
produzione Savà srl

Noi siamo quello che proviamo E raccontarci agli altri significa raccontare le nostre emozioni Ma come farlo, in un momento che sembra confondere tutto con tutto, perdendo i confini fra gli stati d'animo?

Ci viene detto che siamo analfabeti emotivi, e proprio da qui parte Stefano Massini lo scrittore così amato per i suoi racconti in tv del giovedì sera a Piazzapulita per un viaggio profondissimo e ironico al tempo stesso nel labirinto del nostro sentire e sentirci. In un immaginario alfabeto in cui ogni lettera è un'emozione (P come Paura, F come Felicità, M come Malinconia) Massini trascina il pubblico in un susseguirsi di storie e di esempi irresistibili, con l'obiettivo unico di chiamare per nome ciò che ci muove da dentro. Scorrono visi, ritratti, nomi, situazioni. Si va da Arthur Conan Doyle che fa l'esperimento di sondare i suoi amici sul tema del dubbio al grande Chagall che non riesce a reagire alla scomparsa di Bella Rosenfeld, da Al Capone che tremava alla vista di una siringa alla moglie di Giosuè Carducci costretta a pregare i compagni del poeta di farlo vincere alle carte.

Ad andare in scena sono la forza e la fragilità dell'essere umano, dipinta con l'estro e il divertimento di un appassionato narratore, definito da Repubblica "il più popolare raccontastorie del momento".





## Room 22

coreografia Marianna Moccia e Valeria Nappi  
con Marianna Moccia e Valeria Nappi

assistente alle coreografie Maria Anzivino - consulenza drammaturgica Martina Di Matteo  
foto e video Michel Liguori - musiche Heter Villa-Lobos - Nine inch nails - Luz Casal

produzione FUNA con il sostegno di ArtGarage

**Room22** è un progetto nato dalla convivenza forzata h24 tra le due performer, Marianna Moccia e Valeria Nappi, durante il lockdown del 2020. S'indaga il concetto di comunicazione tra gli individui nel tempo del distanziamento sociale. La volontà è quella di disegnare uno spazio interiore che le due performer costruiscono rimanendo in equilibrio e in connessione tra loro nonostante la distanza fisica. Solo nel momento in cui i due corpi trovano il contatto fisico, valicando i confini della solitudine, le due performer riescono ad unirsi in una danza d'insieme simbolo della più primordiale forma di linguaggio e di comunicazione universale. Noi ci tocchiamo. Con che cosa? Con dei battiti d'ali. Con le lontananze stesse ci tocchiamo.

**Funa** è una compagnia di danza che nasce a Napoli nel 2018 tutta al femminile. La ricerca artistica della compagnia si muove tra la danza, la danza verticale, la musica dal vivo e il teatro fisico al fine di ampliare i confini espressivi nel rapporto tra corpo, voce e spazio. Funa si dedica alla produzione di opere performative, istruzione e laboratori di ricerca artistica. Nel 2021 Funa vince il bando (H)earth dei Teatri Associati di Napoli con Favole senza fili + 1, con B.O. in G. è tra i vincitori del bando ON.LIFE; Con ROOM 22 vince Danza Urbana XL del network Anticorpi XI 2022.



## Zatò e Ychi

concept Senio Giovanni Barbaro Dattena  
coreografia e danza Valeria Russo e Lucas Monteiro Delfino  
percussioni Marco Caredda

regia e ideazione costumi Senio Giovanni Barbaro Dattena  
realizzazione costumi Stefania Dessi e le allieve dell'Istituto per i Servizi Sociali Sandro Pertini (Cagliari)  
e del Liceo Artistico Giuseppe Brotzu (Quartu Sant'Elena)

produzione ASMED / Balletto di Sardegna

Zatoychi, Zato' per gli amici - o per i più acerrimi nemici che non vogliono perder tempo a pronunciare per intero il suo nome - è un invincibile spadaccino cieco della tradizione giapponese. A lui in Giappone hanno dedicato numerose serie tv e di recente un bel film con contenuti ematici molto importanti, come pure quelli ironici. A lui ci siamo ispirati in questa nostra breve performance. Chi, conoscendolo, volesse individuarne nel nostro lavoro le tracce, le ritroverà nell'ironia che a tratti lo permea, oltreché in un oriente mitico che ci siamo divertiti a reinventare.

Per noi Zatoychi divide in due la sua anima, scindendosi in forma maschile e femminile, e diventa Zatò & Ychi', due samurai che si scontrano in tre cruentissimi combattimenti, sostenuti e incalzati nel loro serrato confronto da clangori metallici e dal ritmo profondo delle percussioni. La performance procede secondo una sorta di sottrazione, la tensione permane tuttavia inalterata e intensa.

Senio Giovanni Barbaro Dattena



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Assessoradu de su turismu, artesanìa e cummèrtziu  
Assessorato del turismo, artigianato e commercio

Assessoradu de s'istruzione pública, benes culturales,  
informazione, ispetàculu e isport  
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali,  
informazione, spettacolo e sport

SARDEGNA  
endless island



VISITPULA



COMUNE DI PULA  
Assessorato Turismo e Cultura



Fondazione  
di Sardegna

40° FESTIVAL

# LANOTTE DEI POETI

riconosciuto da



CIRCUITO  
MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO  
SARDEGNA

in collaborazione con

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
CAGLIARI AREA FUNZIONALE PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

## Consiglio di Amministrazione

Antonio Cabiddu, *presidente*  
Mario Pinna, *vice presidente*  
Lucia Loddo, *consigliere*  
Annalaura Pau, *consigliere*  
Francesco Salvatore Pintus, *consigliere*

## Revisore unico

Salvatore Satta

## Direttore artistico

Valeria Ciabattoni

## Segreteria organizzativa

Lucia Loddo

## Amministrazione

Stefania Carrucciu  
Giangonario Sanna

## Comunicazione e ufficio stampa

Anna Brotzu

## Promozione, web site, social

Francesco Cabiddu  
Viola Denise Cannas

## Logistica, accoglienza

Marco Demurtas  
Daniela Medau  
Luna Mura  
Alyssia Tolu

## Direttore tecnico

Alessio Lilliu

## Allestimenti

Scenotecnica srl

## Tirocinio formazione e orientamento Unica

Eleonora Curreli  
Gaia Sini



Nora

Parco Archeologico



Regia Pretura

Centro Culturale



Teatro Comunale

Maria Carta

Fondazione Pula  
Cultura Diffusa



PRO LOCO

PULA



DANZA URBANA XL

partner tecnici



energjit

L'ENERGIA DELLA TUA TERRA



sardinia ferries

FOLLESA

e con il contributo della LR. 20/2006 m. 14 art. 21  
per il progetto

Leggerezza  
promozione della Lettura

40° FESTIVAL

# LANOTTEDEIPOETI

TEATRO ROMANO DI NORA 7 › 29 LUGLIO 2022

## BIGLIETTI

**Spettacoli del 7 - 8 - 13 - 19 - 20 - 29 Luglio** posto unico: 15 €

**Spettacoli del 9 - 14 Luglio** intero: 30 € • ridotto per abbonati Cedac: 25 €

**Spettacoli del 10 - 15 - 16 - 17 - 21 - 22 - 23 Luglio** intero: 20 € • ridotto per abbonati Cedac: 18 €

**Residenti a Pula** posto unico: 12 € (eccetto 9 e 14 luglio)

---

## ABBONAMENTO

**Tutti gli spettacoli:** 230 € / **Tutti gli spettacoli + Bus Navetta:** 320 €

---

**In caso di pioggia gli spettacoli saranno spostati al Teatro Maria Carta di Pula**

---

## PREVENDITA

Cagliari Box Office, viale Regina Margherita n. 43, tel. 070.657428

Pula Pro Loco - Ufficio informazioni turistiche, Casa Frau, Piazza del Popolo  
(orario 18/21 dal lunedì al venerdì) tel. 349.1679288

Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

---

## BIGLIETTERIA Teatro Romano di Nora e Pretura Regia

Aperta solo nei giorni di spettacolo, un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

---

## BUS NAVETTA (Prenotazione obbligatoria al n. 345.9515704)

Cagliari-Nora Autolinee Follesa (€ 12 A/R) in coincidenza con il programma di tutti gli spettacoli.

Partenza da Cagliari piazza Giovanni XXIII ore 18.30 (per gli spettacoli del 10 e 13 luglio partenza ore 20) - (per gli spettacoli del 19 e 20 luglio partenza ore 17.30). Fermate a Cagliari: via Alghero (angolo via Dante), via Sonnino (Palazzo Civico), piazza Matteotti (Fronte ARST). Fermate a Pula (gratuito): viale Segni (fermata ARST), viale Nora (fronte Cimitero)

---

## INFORMAZIONI

tel. 345.4894565

[www.lanottedeipoeti.it](http://www.lanottedeipoeti.it) • [www.comune.pula.ca.it](http://www.comune.pula.ca.it)

[www.cedacsardegna.it](http://www.cedacsardegna.it) • [biglietteria@cedacsardegna.it](mailto:biglietteria@cedacsardegna.it)



Fondazione  
di Sardegna

[www.fondazioneedisardegna.it](http://www.fondazioneedisardegna.it)



Via Mameli, 153 - Cagliari  
[www.cedacsardegna.it](http://www.cedacsardegna.it) · [cedac@cedacsardegna.it](mailto:cedac@cedacsardegna.it)



CIRCUITO  
MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO  
SARDEGNA